

# ПОРОША

Слова С. ЕСЕНИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. УШКАРЕВА

Довольно скоро

нар

Пiano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music is marked 'нар' and 'f'. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-7.

I Женские голоса

*tr*

1. Е - ду. Е - ду.\* Слыш - ны зво - ны под ко - цы - том на сне - гу.  
2. Ска - чет конь, про - сто - ру мно - го, ва - лит снег и сте - лет шаль.

II

Piano accompaniment for the first vocal part, marked 'tr'. The music continues in 2/4 time, B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-7.

Толь - ко се - ры - е во - ро - ны рас - шу - ме - лись на лу - гу.  
Вес - ко - неч - на - я до - ро - га у - бе - га - ет лен - той вдаль.

Piano accompaniment for the second vocal part, marked 'tr'. The music continues in 2/4 time, B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-7.

\* У Есенина: Еду. Тихо...

Женские голоса

За-кол - до-ван не - ви-дим-кой, дрем-лет лес под сказ-ку сна. Слов-но бе-ло -  
Е - ду, е - ду. Слышны зво - ны под ко-пы-том на сне - гу. Толь-ко се - ры -

II

Мужские голоса

*mf*

II

- ю ко-сын-кой под-вя-за-ла-ся со-сна. (1) По-нагну-лась, как ста-руш-ка,  
- е во-ро-ны рас-шу-ме-лись на лу-гу...

о-пер-ла - ся на клю-ку. (1) А над са-мо-ю ма-куш-кой долбит дя - тел на су-ку.  
(2) Толь-ко се-ры - е во-ро-ны рас-шу-ме-лись на лу-гу...

\* Во втором куплете повторить трижды с постепенным затуханием звука.